



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE
“PAOLO RUFFINI”

01100 VITERBO Piazza Dante Alighieri 13 - 0761/340694 - Cod. Mecc.VTPS010006 - C.F. 80015790563
vtps010006@istruzione.it - vtps010006@pec.istruzione.it - www.liceopaoloruffiniviterbo.edu.it

Anno scolastico 2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Art. 10, O.M. 54 del 26/03/2026)

Corso: Liceo Scientifico
Classe 5 Sez.C

PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe, composta da 14 alunne e 7 alunni, ha maturato buone competenze sociali e relazionali, dimostrando di essere in grado di collaborare, interagire e confrontarsi in modo costruttivo e propositivo, nonché di organizzarsi con puntualità e correttezza.

Gli alunni hanno sempre partecipato attivamente al dialogo educativo, affrontando con interesse lo studio delle diverse discipline, impegnandosi, in alcuni casi, anche nelle attività extracurricolari della scuola, come il laboratorio teatrale, il gruppo musicale, il laboratorio di scrittura creativa, gli approfondimenti di matematica e fisica, il laboratorio di filosofia.

Le competenze cognitive raggiunte sono generalmente buone o ottime, eccellenti in alcuni casi, sebbene in un'esigua parte degli studenti permanga qualche difficoltà in ambito matematico.

Il percorso scolastico è stato regolare per tutti.

La composizione del Consiglio di Classe è cambiata nell'ultimo anno in relazione agli insegnamenti di Storia dell'arte e Scienze naturali.

In previsione dell'Esame di Maturità sono programmate una simulazione della I Prova Scritta in data 18 maggio e una simulazione della II Prova Scritta in data 4 Giugno.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "P. RUFFINI" – VITERBO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Modalità di relazione con la comunità scolastica (docenti, compagni personale ATA e amministrativo) – Rispetto delle cose e degli ambienti	Scrupoloso e costante il rispetto verso gli altri e l'istituzione; ottima la socializzazione e la disponibilità a rapportarsi con adulti e coetanei. Consapevole l'attenzione e massima la cura per l'ambiente scolastico.	10
	Costante il rispetto verso gli altri e l'istituzione; buone la disponibilità nei rapporti interpersonali e la cura per l'ambiente scolastico.	9
	Sostanziale il rispetto verso gli altri e l'istituzione e corretto lo svolgersi dei rapporti interpersonali. Accettabili l'attenzione per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso.	8
	Non sempre rispettoso il comportamento verso gli altri; sufficientemente collaborativi i rapporti con le diverse componenti della comunità scolastica. Superficiale il rispetto per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso.	7
	Poco rispettoso il comportamento verso gli altri; problematici i rapporti con insegnanti, compagni e personale scolastico. Saltuaria l'attenzione per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso.	6
	Irrispettoso il comportamento verso gli altri; spesso scorretti i rapporti con insegnanti, compagni e personale scolastico. Scarsa consapevolezza del rispetto per l'ambiente scolastico.	5
Partecipazione attiva al dialogo educativo e alla vita scolastica	Lo studente partecipa fattivamente al dialogo educativo, rispettandone sempre le regole e connotandosi come presenza positiva in tutte le discipline nelle dinamiche del gruppo classe; non si sottrae alle prove di valutazione, sia scritte sia orali. Puntuale, serio e responsabile nello svolgimento delle consegne scolastiche.	10
	Lo studente partecipa con costanza al dialogo educativo, rispettandone sempre le regole e mostrandosi collaborativo con docenti e compagni; non si sottrae alle prove di valutazione, sia scritte sia orali. Altresì costante l'adempimento dei doveri scolastici.	9
	Lo studente partecipa al dialogo educativo per lo più se interpellato direttamente. Non si sottrae alle prove di valutazione, sia scritte sia orali. Piuttosto assiduo nel rispetto degli impegni scolastici.	8
	Lo studente partecipa poco al dialogo educativo e mostra un'attenzione discontinua nello svolgimento delle consegne scolastiche. A volte si sottrae alle prove di valutazione, sia scritte sia orali; l'interesse per le discipline è selettivo.	7
	Lo studente assume un atteggiamento svogliato, sottraendosi al dialogo educativo. Partecipa in modo discontinuo alle prove di valutazione, sia scritte sia orali. Lo svolgimento dei compiti assegnati è sporadico, palese il disinteresse per alcune discipline.	6

	Lo studente assume un comportamento che denota evidente e/o ripetuta negligenza anche in relazione allo svolgimento dei compiti assegnati. Completo il disinteresse per le attività didattiche. Mancano segni concreti di opportuno ravvedimento o tali da evidenziare tentativi di miglioramento.	5
Frequenza regolare dei corsi e rispetto dell'orario	La frequenza è assidua le rare assenze sempre tempestivamente giustificate; pochi i ritardi e/o le uscite anticipate.	10
	La frequenza è assidua nonostante qualche assenza sporadica; pochi i ritardi e/o le uscite anticipate.	9
	Diverse assenze, ritardi e/o uscite anticipate.	8
	Ricorrenti assenze, tardivamente giustificate; molteplici i ritardi e/o le uscite anticipate.	7
	Frequenti le assenze e numerosi i ritardi e/o le uscite anticipate.	6
	Sporadica la presenza; continui i ritardi e/o le uscite anticipate.	5
Rispetto del Regolamento di istituto e del PEC - Acquisizione di autonomia e responsabilità nella vita scolastica	L'alunno ha acquisito piena consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri, non ha note disciplinari e/o provvedimenti disciplinari adottati dal CdC secondo le modalità di legge; ha un ruolo propositivo, motivante e collaborativo nel gruppo classe, dimostra interesse e partecipazione attive alle attività scolastiche.	10
	L'alunno ha acquisito consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri, non ha note disciplinari e/o provvedimenti disciplinari adottati dal Cdc secondo le modalità di legge; ha un ruolo positivo e collaborativo nel gruppo classe; si interessa e partecipa alle attività scolastiche.	9
	Pur in presenza di note disciplinari e/o provvedimenti disciplinari adottati dal Cdc secondo il Regolamento di Istituto e la normativa di riferimento, l'alunno ha acquisito adeguata consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri	8
	L'alunno dimostra scarso rispetto delle regole (una ammonizione o una sola nota con provvedimento disciplinare del CdC) e non ha ancora acquisito una idonea consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri.	7
	L'alunno dimostra scarso rispetto delle regole e le sanzioni disciplinari sono frequenti (più di una ammonizione e almeno un provvedimento disciplinare); frequente il disturbo durante le lezioni con riflessi negativi sul gruppo classe.	6
	L'alunno incorre in gravi sanzioni disciplinari e in sospensioni, e non mostra apprezzabili segnali di miglioramento e di maturazione nel suo percorso di crescita; disturba frequentemente le lezioni; negativa la funzione nel gruppo classe.	5

Procedura per la determinazione del voto decimale: 1) sommare i valori della colonna VOTO; 2) dividere la somma così ottenuta per 4; 3) se il risultato della divisione non presenta una parte decimale allora il voto è pari al risultato della divisione altrimenti si applicano le regole che seguono:

parte decimale < 5 allora il voto è pari alla parte intera della divisione	parte decimale $\geq$ 5 allora il voto è pari alla parte intera della divisione +1
--	--

In caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 1, co. 1, lettera c) della L. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale;

l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tipologia di elaborato, griglie di valutazione, tempi e modalità di consegna vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso. In caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'Esame di Stato conclusivo del percorso di studi.¹

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.²

¹ Art. 3 O.M. n. 54 del 26/03/2026

² Art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento costituiscono un obbligo *ex legge* 107/2015. Quest'ultima ha previsto il compimento di percorsi progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica per gli studenti degli ultimi tre anni dei licei, così suddivise percentualmente sul monte ore di 90 stabilite:

- almeno il 40% per classe terza,
- almeno il 40% per la classe quarta,
- il residuo necessario al raggiungimento del 100% in classe quinta.

Detti percorsi sono una metodologia didattica che costituisce parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa e che intende favorire l'orientamento e l'interazione tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro così da fare acquisire agli studenti consapevolezza di sé e delle proprie capacità trasferendo le competenze scolastiche acquisite in un contesto lavorativo.

Modalità di attuazione

Realizzate per favorire e sollecitare, ampliare e rafforzare tutte le soft skills spendibili nel mondo del lavoro e fornire opportunità per una consapevole scelta post diploma.

- **job day** (finalizzati all'osservazione di un'attività lavorativa);
- **project work** (destinati alla realizzazione di un compito assegnato);
- **stage laboratoriali e/o universitari** (per offrire agli studenti l'occasione di prendere contatto e comprendere il mondo del lavoro).
- **Percorsi di Orientamento e/o Formazione al mondo del lavoro** sia in presenza che in modalità e-learning

Modalità organizzative

Il nostro Istituto ha, innanzitutto, ricercato sul territorio *partners* validi tra istituzioni. Il piano predisposto, approvato dal Collegio Docenti, è stato realizzato dai tutors in condivisione con i consigli di classe e previa informazione delle famiglie, coinvolte in un patto formativo di corresponsabilità. L'attività compiuta è stata costantemente monitorata *in itinere* attraverso la stesura del progetto formativo, la rilevazione delle presenze e i contatti con le strutture.

Nel corso del triennio la classe ha svolto le seguenti attività:

Anno scolastico 2023-24 - Classe Terza

Percorso	Descrizione	Classe/ Gruppi/ Individuale
FORMAZIONE IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA	4 ore Percorso in cui gli studenti hanno affrontato le seguenti tematiche: percezione, valutazione, classificazione rischi alla luce del testo unico e previo <i>excursus</i> normativo che ha condotto alla emanazione sino al dlgs 81/08	Classe
PIATTAFORMA EDUCAZIONE DIGITALE	25 ore Economia Civile	Classe
PROGETTO STUDENTI-ATLETI AGONISTI	20 ore Programmazione di azioni a cura dell'Istituzione Scolastica che hanno permesso di promuovere concretamente il diritto allo studio e il successo formativo anche degli studenti praticanti un'attività sportiva agonistica di alto livello.	3 alunni

FORMAZIONE UNIVERSITARIA	30 ore Attività formative e di orientamento presso Unitus	Classe
-----------------------------	---	--------

Anno scolastico 2024-25- Classe Quarta

Percorso	Descrizione	Classe/ Gruppi/ Individuale
ITS ACADEMY	5 ore Incontro con l'ITS Academy Agroalimentare di Viterbo	Classe
ASSORIENTA CARRIERE UNIVERSITARIE E IN DIVISA	3 ore Incontro online con l'associazione AssOrienta	Classe
CORSO DI PRIMO SOCCORSO	8 ore Percorso in collaborazione con la Croce Rossa Italiana (sezione di Viterbo), in cui gli studenti hanno raggiunto l'obiettivo di creare una maggiore consapevolezza dell'importanza del soccorso nelle situazioni della vita quotidiana: scuola, famiglia, strada.	Classe
PROGETTO STUDENTI-ATLETI AGONISTI	20 ore Programmazione di azioni a cura dell'Istituzione Scolastica che hanno permesso di promuovere concretamente il diritto allo studio e il successo formativo anche degli studenti praticanti un'attività sportiva agonistica di alto livello.	3 alunni
MUNER -UNITED NETWORK 2024-25	70 ore Simulazione dell'assemblea Generale delle Nazioni Unite a New York	4 alunni

Anno scolastico 2025-26 - Classe Quinta

La classe, durante l'A.S. 2025-2026, ha svolto **30 ore** di attività di **Orientamento Formativo come da Linee Guida adottate dal DM 328 del 22.12.2022**. I percorsi orientativi, integrati con i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell'“Orientamento attivo nella transizione scuola-università”, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

Percorso	Descrizione	Classe/Gruppi/ Individuale
DEB OF SCIENCE	5 ore Giornata dedicata alla divulgazione e al confronto scientifico, promossa dal Dipartimento di Scienze Ecologiche e Biologiche (DEB), focalizzata principalmente su temi di biologia e di ecologia.	Classe
UNILAB	3 ore Esperienze di laboratorio realizzate in compresenza con ricercatori universitari presso i laboratori dell'Università	Classe

	degli Studi della Tuscia	
PIATTAFORMA EDUCAZIONE DIGITALE	15 ore “Sport e Benessere” percorso atto a coinvolgere le nuove generazioni in una riflessione collettiva sull’importanza dello sport, dell’attività fisica e del movimento, con un ulteriore focus sulle professionalità legate al mondo dello sport, in un’ottica di orientamento e progettazione del proprio futuro. 25 ore “La scienza del volo verticale” percorso che offre a studentesse e studenti delle scuole secondarie di II grado un’opportunità unica per esplorare il mondo dell’ala rotante, con particolare attenzione agli elicotteri, i convertiplani, droni e tecnologie di ultima generazione. 8 ore “Verso il lavoro, con le soft skills” Percorso per fornire ai ragazzi strumenti per affrontare con più forza e realismo il passaggio scuola-lavoro, e restituire agli itinerari di orientamento tutta la loro utilità formativa.	Classe e individuale
FESTIVAL DELLA SCIENZA	2 ore Seminario organizzato nell’ambito delle attività del Festival della Scienza 2024 (UNITUS): Come tutto è cominciato: dalla chimica prebiotica agli acidi nucleici (Dott.ssa G. Costanzo - Istituto di Biologia e Patologia Molecolare - CNR Roma).	Classe
PROGETTI POC	30 ore “L'arte della scenografia teatrale” “Biblioteca viva ” “Lezioni di matematica” “Palcoscenico di competenze e consapevolezza” (Teatro) “Scrittura creativa” “Viaggio nel suono”	Individuale
Open Day- Unitus	6 ore Partecipazione Open Day organizzato dall’Università degli Studi della Tuscia.	Classe
International Day of Women and Girl in Science	8 ore Masterclass di fisica delle particelle, presso la sezione INFN di Roma nei locali del Dipartimento di Fisica dell’Università La Sapienza	Individuale

Masterclass INFN di Roma	8 ore Masterclass di fisica delle particelle, presso la sezione INFN di Roma nei locali del dipartimento di Fisica dell'Università La Sapienza	Individuale
Uscita Didattica Teatro San Leonardo	2 ore Partecipazione allo spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello, realizzato dalla Compagnia Teatro Europeo Plautino	Classe
LABORATORIO DI FISICA	10 ore	Individuale
"A VOLTE RITORNANO"	20 ore	Individuale

RELAZIONE TUTOR PCTO

A conclusione del percorso compiuto nell'arco del triennio si può affermare che gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti, la qualità e le diverse tematiche proposte durante le attività, hanno assicurato un feed-back formativo pienamente soddisfacente.

L'esperienza è stata positiva per il conseguimento degli obiettivi a breve, medio e lungo termine.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Attività di recupero:

Come deliberato dal Collegio Docenti nella seduta del 1° Settembre 2025 le attività di recupero sono state svolte all'interno dell'ordinario orario di servizio settimanale nel periodo dal 07/01/2026 al 16/01/2026.

Sostegno didattico:

- Interventi in orario curriculare;
- Sportello didattico in orario extracurriculare tenuto da docenti del potenziamento;
- Azione di tutoraggio degli alunni del triennio (sportello amico);
- Attività di approfondimento delle competenze STEM;
- n°10 ore di preparazione alla prova di esame di Matematica

INIZIATIVE COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE SVOLTE DALL'INTERA CLASSE O SOLO DA ALCUNI ALUNNI

PROGETTI PTOF VALIDI PER FSL(EX PCTO)-ORIENTAMENTO-CREDITI INTERNI

Progetto	Descrizione	Classe/Gruppi/Individuale
Palcoscenico di competenze e consapevolezza	Laboratorio teatrale	Gruppo
Relatività ristretta	Lezioni di fisica sulla relatività ristretta	Gruppo
Laboratorio di Fisica	Lezioni di fisica e attività laboratoriale	Gruppo
A volte ritornano	Seminari di fisica	Gruppo
Orientamento in entrata	Partecipazione agli Open Days	Gruppo
Laboratorio di scrittura creativa	Laboratorio di scrittura creativa	Individuale
Laboratorio musicale	Laboratorio musicale	Gruppo
A lezione di matematica	Approfondimenti di matematica	Gruppo

INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

"Arte Moderna e Contemporanea alla Galleria Nazionale di Roma"

Disciplina	Contenuti e Metodologia impiegata	Ore effettuate	Docente della disciplina
Storia dell'Arte in lingua inglese	"Arte Moderna e Contemporanea alla Galleria Nazionale di Roma" Warm-up/Brainstorming, 10 minuti: Attivazione conoscenze pregresse. Input 15 minuti: Apporto di contenuti nuovi come testi, immagini, video. Activity 20 minuti: Elaborazione attiva e collaborativa. Output 15 minuti: Produzione personale e condivisione. a divisione della Uda ha garantito uno scaffolding linguistico e cognitivo, integrando l'arte con approfondimento critico e personale. Nelle strutture dei moduli di 2 ore ciascuno i contenuti chiave sono stati suddivisi con le seguenti tematiche: Modulo 1: Introduzione a GNAM Brainstorming: "What do you know about modern art in Rome?" Input: Storia GNAMC edificio e collezione. Activity: Mappe concettuali su collezioni. Output: Poster con parole-chiave. Contesto storico e architettonico. Modulo 2: Collezioni ottocentesche Brainstorming: Immagini di quadri famosi. Input: Realismo e Impressionismo Activity: analizzare la nuova realtà dopo l'arrivo della fotografia, "luce e scienza" nei dipinti. Output: Descrizioni orali da 1 minuto di un'opera scelta.	6	Maria Gentile

	Modulo 3: Le Avanguardie Brainstorming: Video Futurismo, Dadaismo, Cubismo. Input: Umberto Boccioni, Duchamp, Picasso Activity: Role-play dei manifesti delle avanguardie Output: Presentazione finale PowerPoint o Video.		
--	---	--	--

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI ATTIVITÀ ALTERNATIVA A IRC

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI Nessun testo adottato
NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE Ore ordinamentali della disciplina: 33 Ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 20 Ore presunte ancora da svolgere: 2
OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI COMPETENZE: Acquisire una conoscenza dei principi fondamentali dell'ordinamento giuridico europeo Acquisire consapevolezza dei temi di attualità più importanti del momento Consolidare le proprie capacità argomentative CONOSCENZE ACQUISITE E ABILITÀ SVILUPPATE: Distinguere e analizzare le competenze degli organi di cui si compone l'Unione Europea; Saper individuare gli ambiti di intervento degli organismi sovranazionali nel rispetto dei principi dell'ordinamento internazionale; - Saper utilizzare le conoscenze acquisite per costruire ed illustrare percorsi tematici; - Acquisire la consapevolezza del concetto di tolleranza basato sulla conoscenza dell'altro e sull'importanza della diversità come ricchezza e saper essere disponibili e partecipi al confronto dialettico con gli altri, rispettando i diversi punti di vista.
CONTENUTI INDIVIDUATI Temi legati all'Europa e al diritto internazionale. Attualità. Parità di genere
METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO Lezioni partecipate, brainstorming, dibattito, ricerca di informazioni in rete e sui giornali
VERIFICHE E VALUTAZIONI Le valutazioni si basano su l'osservazione dei comportamenti e interventi nei dibattiti
CONTENUTI DISCIPLINARI. Diritto internazionale. Le Istituzioni dell'Unione Europea. L'impegno dell'UE nell'istruzione. Le organizzazioni internazionali e lo sviluppo sostenibile. Parità di genere Attualità – Riflessioni su temi quali: Referendum 2026 sulla separazione delle carriere, impatto delle IA nel lavoro e nella società, Conflitti bellici in medio oriente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, *L'arte di vedere* vol.5, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

- Ore ordinamentali della disciplina: 66 delle quali 2 di Ed. Civica
- Ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 44
- Ore presunte ancora da svolgere: 8

OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI

Gli studenti, fin dal primo momento, si sono dimostrati particolarmente studiosi, collaborativi ed educati. Durante il percorso formativo, la classe ha raggiunto ottimi livelli di preparazione, culminati nel viaggio di istruzione a Marzo a Praga.

Durante il viaggio e il soggiorno gli alunni hanno dimostrato grande responsabilità, spirito di gruppo e diligenza nell'osservanza di tutte le regole necessarie per una convivenza serena e proficua.

In ogni occasione hanno supportato noi docenti nella scelta di decisioni comuni, anche quando andavano contro i loro interessi. Ho apprezzato particolarmente il loro aiuto e supporto nello svolgere attività di organizzazione e controllo del gruppo e nell'attenzione e la cura nel seguire ogni attività ed escursione proposta.

Questi elementi hanno reso l'esperienza educativa altamente positiva e gratificante.

Nel Trimestre oltre la normale programmazione abbiamo approfondito le linee guida scelte nel modulo di Educazione Civica:

Arte e sostenibilità:

L'Arte incontra l'ecologia

Movimenti e opere che catturano l'immaginazione e spingono la società verso un futuro più sostenibile.

Approfondimento su alcuni artisti che stanno usando il loro talento e la loro visibilità per promuovere un cambiamento reale e tangibile, trasformando la tutela ambientale in un'opera d'arte

Gli studenti, indagando sulle tematiche ambientali e la crisi climatica hanno scelto artisti e opere presentandole con dei lavori digitali.

CONTENUTI INDIVIDUATI

Principali movimenti e opere dal Neoclassicismo al Dadaismo

METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

Lezioni frontali integrate con l'uso della LIM per favorire l'analisi delle opere e l'interattività.

Proiezioni video, presentazioni Ppt.

uso di piattaforme per Disegno e Storia dell'arte. La metodologia CLIL ha rivestito un ruolo centrale durante la visita alla GNAMC di Roma. I moduli svolti hanno integrato contenuti artistici e linguistici per una comprensione profonda delle opere e delle collezioni ampliando le competenze comunicative degli studenti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione delle prove annuali in Disegno e Storia dell'arte ha riguardato nel trimestre la realizzazione di una tavola grafico geometrica di una Prospettiva centrale. Nello specifico un paesaggio urbano articolato. Per Storia dell'arte una prova orale sulla prima parte del programma per l'acquisizione di competenze e contenuti della materia.

Nel pentamestre una tavola grafico geometrica di una prospettiva accidentale con un soggetto urbano articolato. Per Storia dell'arte un Ppt sul programma del pentamestre e le collezioni della GNAMC di Roma integrata con il lavoro CLIL.

Per quanto riguarda Educazione Civica gli studenti, nel trimestre, dopo un brainstorming sulle tematiche ambientali e i nuovi movimenti artistici, hanno realizzato lavori e ricerche sul tema "Arte e Sostenibilità" indagando su artisti e opere che mettono in risalto la crisi climatica al fine di promuovere un senso etico ambientale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NEOCLASSICISMO:

Antonio Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice,

Tomba di Maria Cristina D'Austria.

Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat.

ROMANTICISMO:

“Genio e sregolatezza”

Théodore Géricault, La zattera della Medusa

Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia

Eugène Delacroix, La libertà guida il popolo.

Francesco Hayez, Il bacio, Massimo d'Azeglio.

REALISMO:

G. Courbet, Gli spaccapietre, l'atelier del pittore, ragazze in riva alla senna

La nuova architettura del ferro in Europa:

Joseph Paxton, il Palazzo di Cristallo

G.A. Eiffel- Torre Eiffel

IMPRESSIONISMO:

“la rivoluzione dell'attimo fuggente”.

E. Manet, Colazione sull'erba, Olympia. Il bar delle Folies Bergères.

C. Monet, Impression sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

E. Degas, La lezione di ballo, L'assenzio.

P.A. Renoir, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.

POST IMPRESSIONISMO:

“Alla ricerca di nuove vie”

G. Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

P. Cézanne, Montagna Sainte-Victoire, Le Bagnanti

P. Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo?, Dove andiamo

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Notte stellata.

ART NOUVEAU

Michael Thonet, Thonet 14

Victor Horta, Hotel Tassel

Hector Guimard, Pensiline metropolitana Parigi

Antoni Gaudì, Casa Milà

Gustav Klimt, Le tre età

CUBISMO:

P.Picasso, Periodo blu, Poveri in riva al mare, Periodo rosa, Famiglia di acrobati con scimmia
Les Femmes d'Alger (O. J. M. W.)
Demoiselles d'Avignon

FUTURISMO:

Opere di G.Balla, U. Boccioni nella sezione della GNAMC a Roma.

Razionalismo in Architettura:

Le Corbusier: 5 principi dell'architettura

Villa Maillat
Savoye

L'Architettura organica:

F.L. Wright, Casa sulla cascata.

DADAISMO:

Definizione di Dadaismo e principi:

Duchamp, Fontana, Ruota di bicicletta

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI FILOSOFIA

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, <i>La filosofia e l'esistenza</i> , 2A-2B, Pearson-Paravia.
NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE • Ore ordinamentali della disciplina: 99 • Ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 82 delle quali 5 di ed.Civica • Ore presunte ancora da svolgere: 12 delle quali 3 di E. Civica
OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI Le ragazze e i ragazzi hanno acquisito buone competenze sociali e relazionali. Sono in grado di adeguarsi ai diversi contesti e di rispettare le regole. Sono estremamente autonomi nell'organizzazione del lavoro e si dispongono spontaneamente all'aiuto reciproco. Sono interessati al dialogo educativo e corretti nei rapporti con i docenti. Per quanto riguarda le competenze cognitive, sono in grado di: Comprendere e interpretare i testi Individuare i concetti fondamentali e i problemi filosofici del pensiero di ciascun autore, ricostruendone le argomentazioni Usare correttamente il linguaggio filosofico Contestualizzare le tematiche nella prospettiva storico-culturale Utilizzare il metodo proprio dell'indagine filosofica per la costruzione delle proprie argomentazioni
CONTENUTI INDIVIDUATI I contenuti sono stati individuati in base a quanto stabilito dal Dipartimento di Storia e Filosofia con l'approfondimento di alcuni temi legati agli interessi della classe. In particolare si è dedicato molto tempo allo studio dell'Idealismo tedesco, del Materialismo di Feuerbach e Marx, degli sviluppi della filosofia tra Ottocento e Novecento. Un'attenzione particolare è stata dedicata allo sviluppo del pensiero politico e alla filosofia di genere.
METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO Lezione frontale Discussioni in classe Dibattito strutturato Redazione di elaborati
VERIFICHE E VALUTAZIONI Sono state svolte tre verifiche (due orali e una scritta) sia nel Trimestre che nel Pentamestre. I criteri di valutazione utilizzati sono quelli deliberati nel Curricolo di Istituto e recepiti dal Dipartimento di Storia e Filosofia.
CONTENUTI DISCIPLINARI. L'Idealismo Argomenti trattati: La nascita dell'Idealismo Dal Kantismo all'Idealismo L'infinitizzazione dell'Io J.G.Fichte Argomenti trattati: L'idealismo di Fichte La dialettica L'Infinito

La dottrina morale
La missione civilizzatrice della Germania

Testi:

J.G. Fichte, L'Io pone se stesso in *Fondamenti dell'intera dottrina della scienza*, a cura di A. Tilgher, Laterza, Roma-Bari, 1971.

J.G. Fichte, L'Io pone il non-io in *Fondamenti dell'intera dottrina della scienza*, a cura di A. Tilgher, Laterza, Roma-Bari, 1971.

J.G. Fichte, L'Io oppone nell'Io all'io divisibile un non-io divisibile in *Fondamenti dell'intera dottrina della scienza*, a cura di A. Tilgher, Laterza, Roma-Bari, 1971.

G.W.F.Hegel

Argomenti trattati:

Le tesi di fondo del sistema

Idea, Natura e Spirito

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione

S. Kierkegaard

Argomenti trattati:

I tre stadi nel cammino della vita

L. Feuerbach

Argomenti trattati:

La critica a Hegel

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

Il materialismo

La critica alla religione

K. Marx

Argomenti trattati:

La critica a Hegel

La critica allo stato liberale

L'economia borghese e la problematica dell'alienazione

La concezione materialistica della storia

Merce, valore, plus-valore, feticismo delle merci

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Testi

K. Marx, Verso una filosofia della prassi in *Tesi su Feuerbach*, Editori Riuniti, Roma, 1974.

K. Marx, Il lavoro estraniato in *Manoscritti economico-filosofici*, Einaudi, Torino, 1968.

K. Marx, F. Engels, Il mistero della costruzione speculativa, in *La sacra famiglia*.

K. Marx, La merce in *Il Capitale*.

F. Nietzsche

Argomenti trattati:

Il periodo giovanile

Il periodo "Illuministico"

"Così parlò Zarathustra"

L'ultimo Nietzsche

Testi:

F. Nietzsche, L'annuncio della morte di Dio in *La gaia scienza*, Adelphi, Milano, 1976.
F. Nietzsche, Il pastore e il serpente in *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, Milano, 1976.

S. Freud

Argomenti trattati

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
L'inconscio
Le due "topiche"
Il sogno e gli atti mancati
La teoria della sessualità
Le fasi dello sviluppo psico-sessuale

A. Gramsci

Argomenti trattati

La filosofia della prassi
L'egemonia culturale

La scuola di Francoforte

Argomenti trattati

Caratteristiche generali
M. Horkheimer, T. Adorno, *Dialettica dell'Illuminismo*.

Argomenti da portare a termine dopo il 15 maggio:

La differenza sessuale come tema filosofico

Motivi di una filosofia delle donne

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI INGLESE

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

Language and Literature, vol.2 Signorelli editore cartaceo + digitale

NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

- Ore ordinamentali della disciplina: 99
- Ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 79
- Ore presunte ancora da svolgere: 12

OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi da conseguire insieme alla classe, a suo tempo stabiliti in sede di Dipartimento linguistico, possono considerarsi pienamente raggiunti. Partendo infatti da una base linguistica nel complesso già molto solida, gli studenti hanno nel corso del tempo implementato le abilità conoscenze e competenze linguistiche fondamentali e hanno raggiunto la capacità e le competenze necessarie a leggere, interpretare e riferire oralmente e per iscritto su testi e argomenti di alta difficoltà a carattere letterario e non, in piena autonomia. In diversi casi, hanno saputo esprimere anche approfondite valutazioni di tipo personale sulla materia trattata. In ogni modo, la totalità degli studenti risulta in grado di esporre gli argomenti studiati in maniera organica e consequenziale, sviluppando l'abilità necessaria ad interpretare, riferire e trovare riferimenti culturali, storici, simbolici e allegorici nei testi analizzati, attualizzando e confrontandosi con il presente. Si evidenzia la presenza, nella classe, di un discreto numero di studenti in possesso di certificazione linguistica ufficiale.

CONTENUTI INDIVIDUATI

I contenuti del corso, così come esposti nel programma svolto, sono stati legati esclusivamente allo studio

della letteratura inglese compresa tra l'età Romantica e il primo dopoguerra del Novecento (fino al 1945),

come esposto nel dettaglio nel programma allegato alla presente relazione.

Nel complesso, si possono riassumere secondo lo schema seguente

MODULO LETTERARIO n.1: la letteratura del Romanticismo inglese

MODULO LETTERARIO n.2 L'età vittoriana

UNITA' 2 i generi letterari dell'età vittoriana

UNITA' 3 gli autori del primo periodo vittoriano

UNITA' 4 il secondo periodo vittoriano

MODULO LETTERARIO N.3 Il modernismo e la letteratura d'avanguardia

UNITA' 5 : la prima fase e le caratteristiche del modernismo

UNITA' 6 il modernismo tra prosa e poesia: gli autori

METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

I metodi di insegnamento si sono basati sulla tradizionale lezione frontale, la conversazione dopo lettura

di brani autentici su argomenti predefiniti, l'ascolto di materiale audio autentico con coinvolgimento

diretto in conversazioni domanda-risposta. Ampio spazio è stato dato alla produzione orale, integrata da un'attività di "reading comprehension" dei testi proposti, antologici e non, associata ad esercizi orali e scritti. Le conoscenze strettamente grammaticali e linguistiche di base sono state date per acquisite, essendo questo l'ultimo anno del corso di studi, pur non trascurando una periodica revisione della lingua parlata e scritta partendo dai brani letterari spiegati in classe e dalle sezioni introduttive ai vari autori e periodi storici. Sono stati privilegiati, nei brani proposti per la lettura, traduzione e conversazione, testi che potessero fornire la possibilità di agganci multidisciplinari con altre materie, tra cui la letteratura italiana, le scienze, la filosofia e la religione. L'insegnante ha cercato comunque di adeguarsi anche agli interessi della classe, cercando di valorizzare quegli spunti sui quali gli studenti hanno dimostrato più interesse e attenzione. L'uso di tecniche multimediali (ascolto brani audio, programmi didattici su CD e DVD, the INTERNET, uso della LIM) ha avuto congruo spazio nelle attività didattiche. Gli spazi utilizzati sono quelli dell'aula assegnata alla classe. Le modalità del recupero, di fatto non necessarie visto l'ottimo livello raggiunto dalla quasi totalità degli studenti già nella prima parte dell'anno (trimestre), si sono comunque svolte, laddove richieste, utilizzando spesso la lezione frontale individuale, svolgendo attività definibili come approfondimento, più che recupero vero e proprio.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per la parte scritta si è adottata una tipologia di verifica basata sulla comprensione di un testo e risposta a domande aperte e la composizione di brani su argomenti letterari o autentici desunti dalla vita quotidiana e culturale con o senza limiti di parole. Per la parte orale, si è privilegiata la conversazione con domanda e risposta su argomenti letterari. I criteri di valutazione delle prove scritte si sono basati essenzialmente sulla capacità dello studente di saper cogliere i punti essenziali di un testo o, in caso di composizione su argomento dato, la capacità di sintetizzare e cogliere gli aspetti fondamentali di un autore o di un periodo storico e letterario, descrivendoli in maniera comprensibile, nel complesso formalmente corretta e possibilmente corredata da valutazioni e riflessioni personali. Tutto questo dando maggior risalto all'aspetto comunicativo piuttosto che a quello della correttezza formale che, comunque, è stato sempre evidenziato laddove necessario, pur dando ad esso un peso non eccessivamente alto nella valutazione finale. Numero prove per trimestre e quadrimestre: 1 prova scritta e 2 prove orali, come stabilito in sede di dipartimento. Molto buoni i risultati ottenuti.

CONTENUTI DISCIPLINARI.

The Victorian Age: a general introduction - Expansion of the British Empire and the Commonwealth pp.18-19-20 free trade , industry and science p.22 video The Victorian Age p.18 - a painting: symbolic elements of the Victorian Age IRON AND COOL by William Scott p.22 Victorian Age: Victorian compromise, politics: liberalism and socialism, science and Darwin, political use of Darwin , Eugenics p.22-23-24 The Victorian Age: general features Victorian novel pp.31-32 2 topic for conversation: FAKE NEWS da In time 2 p.240-241

Charles Dickens: HARD TIMES, p.65 main themes and plot reading and comment di un brano da Hard Times, A Classroom Definition of a Horse p.66 e 67 analysis p.67 da n.1 a n.10 Victorian education: listening da Performer p.307 part 4 conversation with an expert Victorian workhouses: video Oliver Twist: a novel by Dickens p.60 plot and main themes reading and comment of an extract from Oliver Twist: Oliver asks for more pp.63-64 es. n.1-2-3-4 Charles Dickens: da p.54 a p.59 main themes Charles Dickens; A Christmas Carol pp.70-71 -72 reading and comment of a passage No Christmas time for Scrooge Emily Bronte: life and main themes da Language and literature p.58 visione film in lingua originale OLIVER TWIST Emily Bronte da language and literature vol.2 PP.59-60-61-62-63-64 Main themes Wuthering Heights lettura di estratto Catherine loves Heathcliff but marries Linton commento al testo listening da in time for First p.72 preparation to Cambridge certificate Robert Louis Stevenson Life and works, main themes pp.82, 83,84. video lesson p.82 The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr.Hyde: plot and main themes- the influence of 19th century science on Stevenson pp.85-86-87-88 The social background of the novel: crime and degradation : the case of Jack the Ripper (video <https://youtu.be/VhvIm61nA14>) The Strange Case: lettura traduzione e commento a p.91 questionario p.91 es. n.1-2-3-4-5 Arthur Conan Doyle: life and works, p.98-99-100 reading and comment of an extract THE ART OF DEDUCTION from the Adventures of Sherlock Holmes The Aesthetic movement in England : main principles- and ideas - Oscar Wilde and the movement- D'Annunzio and Wilde- The Pre. Raphaelite movement: art and style testo a p.128 Oscar Wilde: the artist as a self-promoter p.114 video lesson by Arturo Cattaneo test scritto 2h Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray p.121-122 extract DORIAN KILLS THE PORTRAIT AND HIMSELF p.125-126 lettura traduzione e commento Oscar Wilde es. p. 117 aesthetes, dandies and beatniks p. 122 selfie and narcissism the Age of Modernism a general introduction Introduction to the Age of Modernism (1901-1945)- The definition of Modernism- The Belle Epoque- Age of Optimism and Faith in Progress- Age of social, political, cultural and historical change- WW1: a turning point in the history of Europe - Shell shock and technological development - Disillusionment after one year: two movies: 1917 and Nothing new On the Western Front World War 1 war poets Brooke and Owen two poems about war 19/01/2026 War poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen. Lettura traduzione e commento della poesia di Owen DULCE ET DECORUM EST, p.198- 199 es. n. 1-2-3-4-5-6-7 analisi del testo Rupert Brooke, THE SOLDIER p.202 ed es. n.1.2.3.4.5-6-7-9-10-11-12 19/01/2026 Modernism a general introduction pp.157-158 The impact of new sciences: psychoanalysis, the theory of relativity, the main features of modernism: fragmentation, innovation vs. tradition Modernist novel: a general introduction- the main features of modernist novel: stream of consciousness-psychological introspection- the idea of time- psychoanalysis -colonial novel dystopian novel p.164-165-166 Joseph Conrad (1857-1924) a general introduction and main themes- Colonialism and prejudice- isolation-cosmopolitan culture- the importance of the sea as a metaphor of life - the shadow line pp.170-171-172-173 Joseph Conrad: Heart of Darkness p.176-177 main themes and plot Lettura traduzione e commento del brano Mistah Kurtz he dead p.180-181 di Joseph Conrad text analysis p.181 n.1-2-3-4-5-6 09/02/2026 JAMES JOYCE main themes and works pp.230-231 232-233 video lesson p.230 T.S.Eliot: main themes and works video lesson pp.210-211-212-213 Waste Land and The Love Song of J.Alfred Prufrock 20/03/2026 T.S.Eliot life works and main themes video lesson on p.210, pp.211-212-213 27/03/2026 THE LOVE SONG OF J,ALFRED PRUFROCK LETTURA TRADUZIONE E COMMENTO VERSI 1-30 P.217 George Orwell: life works and main themes pp.300-301-302-303 30/03/2026 T.S. Eliot Waste Land main themes lettura traduzione e commento di un brano della Waste Lands p.220-221-222 13/04/2026 Aldous Huxley Life works and main themes video da you tube fotocopie da Only Connect f.180-181 Brave New World novel main themes and plot Aldous Huxley life works and main themes BRAVE NEW WORLD main themes and plot reading of an extract from the text Psychological oppression of children testi in fotocopia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI IRC

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

- “Arcobaleni” di L. Solinas, ed. SEI

NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

- Ore ordinamentali della disciplina: 33
- Ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 22
- Ore complessive presunte ancora da svolgere: 4

OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI

Secondo le Indicazioni Nazionali per l’Insegnamento della Religione Cattolica nei Licei e la programmazione iniziale disciplinare l’obiettivo fondamentale perseguito è stato quello di rendere in grado gli studenti di definire il senso della vita come presentato dalla teologia cattolica, riconoscerne i valori di riferimento e saperli confrontare con le diverse ideologie presenti nella cultura contemporanea.

Nel percorso educativo sono stati raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento in relazione a conoscenze acquisite e abilità sviluppate: lo studente

- sa individuare ragioni e contenuti fondamentali dell’etica della vita;
- sa confrontare le scelte dettate dall’etica cristiana e quelle determinate da altre correnti di pensiero;
- sa essere in grado di rielaborare, sintetizzare ed esporre correttamente quanto appreso nel dialogo educativo.

Le competenze conseguite sono così espresse:

- competenze trasversali: collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; individuare collegamenti e relazioni.
- competenze disciplinari di base: fondare sulla Bibbia le strutture portanti dell’antropologia cristiana; individuare i principi etici universali e saperli rapportare alla quotidianità; essere in grado di scegliere di compiere azioni sostenute da motivazioni ideali e/o spirituali.
- competenze disciplinari specifiche: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

CONTENUTI INDIVIDUATI

Una società fondata sui valori cristiani.

METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

Nel dialogo educativo la docente ha utilizzato una metodologia che ha tenuto conto di prospettive diverse e complementari facenti riferimento a tre aree di significato: biblico-teologica, antropologico-esistenziale e storico-teologica.

I metodi usati hanno privilegiato la lezione frontale, aperta alla partecipazione attiva degli studenti al dialogo e al confronto, con particolare attenzione alla attualizzazione degli argomenti proposti. Inoltre l’insegnante ha tenuto conto delle domande e considerazioni che gli studenti hanno fatto emergere nel dialogo educativo.

E’ stata utilizzata la metodologia della “classe rovesciata” (flipped classroom), l’insegnante ha indicato un materiale di base e gli studenti hanno elaborato e presentato alla classe il lavoro assegnato. Ogni studente ha realizzato materiale multimediale che è stato caricato su google classroom.

Si è sempre cercato, attraverso la problematizzazione, di stimolare il dialogo e il confronto con le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato.

Per quanto riguarda i mezzi è stato usato il testo scolastico, il materiale multimediale presente nell’ebook di testo e materiale presentato dall’insegnante.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione è stata vista come attività presente in modo continuativo nel processo didattico, così l'intera azione educativa è stata un continuo confronto e dialogo con gli alunni che hanno liberamente espresso le loro opinioni e considerazioni sui vari argomenti proposti.

Gli interventi degli studenti sono stati parte fondamentale delle valutazioni orali. Nella valutazione di questi interventi si è tenuto conto della adeguatezza delle conoscenze espresse, della capacità di analisi, rielaborazione e sintesi dimostrata nel ragionamento oltre alla capacità di dialogo e confronto aperto, rispettoso e sereno con l'intera classe.

Le verifiche sono state con test multimediali e orali, integrate da approfondimenti e/o considerazioni personali espressi anche nel materiale multimediale prodotto dagli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI.

- La solidarietà e il bene comune.
- L'Enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco.
- La politica e il bene comune.
- La salvaguardia dell'ambiente.
- La pace e la guerra.
- La bioetica.
- La bioetica cristiana.
- Le manipolazioni genetiche e gli OGM.
- La clonazione.
- La fecondazione assistita.
- L'interruzione volontaria di gravidanza.
- La morte e l'eutanasia.
- L'intelligenza artificiale.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI ITALIANO

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura, Paravia, volumi 2 e 3
- Dante Alighieri, Paradiso, Bulgarini

NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

- Ore ordinarie della disciplina: 131
- Ore svolte in presenza alla data di approvazione del presente documento: 114
- Ore complessive presunte ancora da svolgere: 12

OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI

L'attività didattica, svolta secondo la programmazione stabilita in sede di Dipartimento e tenendo conto del contesto classe all'interno del quale si è operato, è stata finalizzata al raggiungimento degli obiettivi cognitivi e formativi previsti.

Il gruppo classe ha raggiunto, seppur a livelli differenziati, i seguenti obiettivi cognitivi e formativi, articolati in termini di conoscenze, capacità e competenze.

Conoscenze

Gli studenti:

- Conoscono lo sviluppo della letteratura italiana in prospettiva diacronica e sincronica, nei suoi rapporti con il contesto storico, socio-economico e politico, nonché con altri fenomeni culturali, dagli aspetti stilistici-espressivi a quelli ideali e ideologici, dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo dopoguerra.
- Conoscono e utilizzano gli strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi in prosa e in poesia, nei loro diversi aspetti tematici, lessicali, retorici, sintattici e strutturali.

Capacità

Il gruppo classe:

- Comprende e coglie le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.
- Produce testi orali di diverso genere con sufficiente chiarezza e correttezza formale e strutturale.
- Espone in modo chiaro, logico e coerente esperienze personali o contenuti tratti da testi ascoltati.
- Riconosce i differenti registri comunicativi nei testi orali e scritti.
- Riconosce e analizza le strutture morfologiche e le funzioni logiche all'interno di proposizioni semplici e complesse.
- Individua la natura, le funzioni e gli scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
- Colloca correttamente il testo letterario nel relativo contesto storico-letterario.
- Applica tecniche adeguate nella produzione di testi scritti di diversa tipologia.
- Pianifica, elabora e rivede testi scritti in modo funzionale agli scopi comunicativi.

Competenze

Gli alunni:

- Possiedono e utilizzano strumenti espressivi e argomentativi idonei a gestire l'interazione comunicativa verbale, adattando il linguaggio ai diversi contesti: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico.
- Possiedono gli strumenti per la lettura critica e l'esegesi di testi scritti di varia tipologia.
- Producono testi scritti coerenti, coesi e appropriati rispetto a scopi, destinatari e contesti comunicativi diversi.

CONTENUTI INDIVIDUATI

Lo studio della letteratura italiana svolto nel corso dell'anno scolastico ha interessato un arco di tempo compreso tra l'inizio dell'Ottocento e la prima metà del Novecento: G. Leopardi; la cultura nell'età del Positivismo; Naturalismo e Verismo; G. Verga; la poetica del Decadentismo e del Simbolismo, riferimenti alla letteratura in area francese; G. Pascoli; G. D'Annunzio. I movimenti poetici del primo Novecento (Futurismo, Ermetismo); la grande narrativa e l'innovazione nel teatro del primo Novecento: I. Svevo, L. Pirandello. Gli sviluppi della lirica tra le due guerre mondiali: G. Ungaretti; E. Montale; Saba. Il Neorealismo. A questi argomenti si è aggiunto lo studio della Divina Commedia attraverso un'introduzione generale alla cantica del Paradiso, la lettura e l'analisi di una rosa di canti.

METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico, l'insegnamento della letteratura si è sviluppato principalmente attraverso lezioni frontali, finalizzate alla definizione dei confini cronologici delle varie epoche letterarie e all'individuazione delle caratteristiche sociali e culturali del contesto storico di riferimento. In questo modo, le esperienze letterarie e artistiche sono state inserite in un quadro più ampio, promuovendo una visione integrata del periodo storico e letterario. L'approccio didattico ha privilegiato la descrizione e l'interpretazione dei testi, con particolare attenzione alla ricostruzione della fisionomia culturale e letteraria degli autori e delle correnti letterarie, per stimolare una comprensione critica e profonda dei testi. L'analisi dei testi antologici è stata condotta seguendo una metodologia strutturata, articolata in vari passaggi:

- Posizionamento del brano all'interno dell'opera da cui è tratto, al fine di comprenderne il contesto più ampio e il significato complessivo del testo;
- Studio del contenuto e dei suoi legami con la biografia dell'autore, per esplorare il rapporto tra la vita dell'autore e la sua opera;
- Parafrasi critica, mirata a evidenziare gli aspetti linguistici e stilistici più significativi, per facilitare la comprensione del linguaggio e dello stile;
- Analisi strutturale del testo, senza un eccessivo ricorso ai tecnicismi, ma focalizzandosi sugli elementi stilistici e formali di maggiore rilevanza;
- Individuazione dei temi fondamentali, esaminando il contesto e il sistema di valori dell'autore.

Durante l'anno scolastico, sono stati letti, parafrasati e analizzati in classe alcuni canti significativi della Divina Commedia, con l'intento di mettere in luce i temi centrali dell'opera e dell'epoca storica di riferimento.

Ciascun testo antologizzato è stato inquadrato nel complesso dell'opera da cui è tratto e analizzato nei suoi aspetti tematici, stilistici e strutturali, rilevando i legami con il sistema di valori e la poetica dell'autore, oltre che con il profilo ideologico dell'epoca.

Strumenti:

- Libri di testo in adozione;
- Lim;
- materiale pubblicato su G.C.

Nel periodo dal 07/01/2026 al 16/01/2026 è stato svolto un corso di recupero e approfondimento in orario curricolare, secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti. Inoltre, nel corso dell'anno scolastico sono stati effettuati interventi individualizzati mirati al supporto degli studenti in difficoltà. Nonostante tali iniziative, non tutti gli alunni sono riusciti a recuperare completamente le carenze evidenziate.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

•Verifiche

Si è proceduto alla valutazione dei livelli di conoscenza, abilità e competenza degli alunni attraverso prove scritte e orali. Le verifiche scritte, una nel primo periodo e tre nel secondo, hanno trattato argomenti letterari, tecnico-scientifici, storici e socioeconomici, includendo anche temi di interesse generale legati all'attualità e alla condizione umana. Tali argomenti sono stati affrontati secondo le tipologie di elaborato previste dalla prova d'esame. Le prove orali, due nel primo periodo e tre nel secondo, si sono svolte attraverso colloqui individuali e prove scritte con domande a risposta aperta, al fine di valutare le conoscenze letterarie, la capacità di rielaborazione e di collegamento dei contenuti, il pensiero critico, le competenze linguistiche e le abilità espressive.

•Valutazione

Per ottenere una valutazione sufficiente nelle prove scritte, sono state ritenute necessarie le seguenti condizioni: corrispondenza tra la proposta e lo svolgimento, correttezza formale, organicità nello sviluppo dell'argomento e consequenzialità nelle argomentazioni.

Nelle prove orali, invece, le condizioni necessarie per conseguire una valutazione sufficiente sono state: il possesso delle nozioni essenziali sull'argomento oggetto della verifica, la capacità di elaborare un discorso organico e coerente, e la correttezza e chiarezza espressive. La valutazione delle prove orali è risultata più positiva in presenza delle seguenti caratteristiche: capacità di sintesi e analisi, nonché una particolare capacità critica.

Per la valutazione delle prove orali è stata utilizzata la griglia di Istituto, mentre per gli elaborati scritti si è fatto riferimento alla griglia del Ministero, declinata secondo punteggi stabiliti in sede di Dipartimento.

•Livelli raggiunti in generale dalla classe.

Il profitto medio degli alunni, valutato in base alle conoscenze acquisite, alla capacità di esprimersi in modo chiaro e appropriato, alla capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari e di argomentare in modo organico e personale, risulta buono, in alcuni casi ottimo. Tuttavia, all'interno della classe si riscontra una certa eterogeneità nei risultati, dovuta alla varietà di potenzialità, interessi, impegno e metodo di studio.

Un gruppo di alunni ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati, ottenendo un livello di preparazione buono e, in alcuni casi, ottimo, grazie a un forte interesse culturale, un impegno costante, un metodo di studio efficace e approfondimenti personali. Altri, pur seguendo con attenzione le lezioni, a causa di un metodo di studio non sempre adeguato e della discontinuità nell'applicazione, si collocano a un livello di preparazione complessivamente più che sufficiente. Un numero limitato di alunni, distratto a tratti durante le attività didattiche, per un impegno discontinuo e un metodo di studio non sempre adeguato, ha raggiunto una preparazione appena sufficiente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Giacomo Leopardi

Le vicende biografiche, la personalità, la formazione, la poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano. Lo Zibaldone, le Operette morali e "l'arido vero", i Canti: le Canzoni, gli Idilli, il Risorgimento e i "Grandi Idilli", il Ciclo di Aspasia. La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso.

Dallo **Zibaldone**: *La teoria del piacere; Il vago, L'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Parole poetiche; Suoni indefiniti; La rimembranza; La doppia visione. Immaginazione e filosofia, antico e moderno; La poesia sentimentale.*

Da **Canti**: *L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra o fiore del deserto* (vv.1 – 51, vv.87-201, vv.297-317).

Dalle **Operette morali**: *Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio; Il dialogo di un venditore di almanacchi, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

Tra Ottocento e Novecento: il contesto culturale e letterario

Il Positivismo e il mito del progresso; origini e cardini del Positivismo; l'evoluzionismo di Darwin; il Positivismo di Spencer e il darwinismo sociale; il clima culturale in Italia.

La Scapigliatura: genesi e caratteristiche del movimento; gli esponenti principali della scapigliatura.

Emilio Praga, da Penombre, *Preludio*.

I. U. Tarchetti, da Fosca, *L'attrazione della morte* (capp. XV,XXXII, XXXIII)

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, la poetica di Zola, Il ciclo dei Rougon – Macquart, temi e manifesti. La diffusione del modello naturalista.

Il Verismo italiano: i cardini della poetica verista; cos'è il Verismo; Luigi Capuana e l'elaborazione della poetica verista.

Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*

Emile Zola, da *Il romanzo sperimentale*, *Prefazione. Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale*

Luigi Capuana, da recensione ai Malavoglia, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Giovanni Verga

Le vicende biografiche; i romanzi preveristi; la svolta verista. La poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa. L'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. Vita dei campi; Il Ciclo dei Vinti; Lettera a Verdura; I Malavoglia; Novelle rusticane; Mastro don Gesualdo.

Da **L'amante di Gramigna**, *Prefazione, Impersonalità e "regressione"*

Nedda

Lettera a Salvatore Paola Verdura

Da **Vita dei campi**: *Fantasticherie; La lupa; Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana*

Da I Malavoglia: *Prefazione, I <<vinti>> e la <<fiutana del progresso>>; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; "I Malavoglia e la dimensione economica"; La conclusione del romanzo; :l'addio al mondo pre-moderno"*

Da Novelle rusticane: *La roba.*

Da Mastro don Gesualdo: *La morte del vinto.*

Il Decadentismo: l'origine del termine, senso ristretto e senso generale; la visione del mondo decadente; la poetica; temi e miti della letteratura decadente; Baudelaire, precursore e maestro; il Simbolismo e l'Estetismo decadente; J.K. Huysmans.

Paul Verlaine, *Languore.*

Charles Baudelaire, da I fiori del male, *Corrispondenze; L'Albatro.*

Da Lo spleen di Parigi, *"Perdita d'aureola".*

Oscar Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray, *Un maestro di edonismo.*

Gabriele D'Annunzio

Le vicende biografiche; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le Laudi ; Alcyone; il periodo "notturno".

Da Il piacere: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Il ritratto dell'esteta.*

Da Le vergini delle rocce: *Il programma politico del superuomo.*

Da Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*

Giovanni Pascoli

Le vicende biografiche; la visione del mondo; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; Myricae; i Canti di Castelvecchio.

Da La grande proletaria si è mossa, *Il nazionalismo pascoliano.*

Da Il fanciullino: *La poetica del fanciullino.*

Da Myricae: *Arano; Lavandare; Temporale; Il lampo; Il Tuono; X Agosto; L'assiuolo; Novembre.*

Da I Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno.*

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del mercato culturale.

I Futuristi: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali.

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista (sintesi); Bombardamento di Adrianopoli.*

Italo Svevo

Le vicende biografiche; il pensiero; la poetica; i maestri di pensiero; rapporti con il marxismo e la psicoanalisi. I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.* *La coscienza di Zeno:* impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, l'inettitudine e l'apertura del mondo.

Da La coscienza di Zeno: *Prefazione del dottor S; L'ultima sigaretta; Lo schiaffo del padre; Il rivale Guido e il funerale mancato; La profezia di un'apocalisse cosmica.*

Luigi Pirandello

Le vicende biografiche, la visione del mondo e la poetica. Le novelle; i romanzi. Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno centomila; Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Gli esordi teatrali e il periodo del grottesco, la fase del metateatro.

Da L'umorismo: *Un'arte che scompone il reale.*

Da Novelle per un anno: *La carriola; Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la luna, La patente*

Da Il fu Mattia Pascal: *Lo strappo nel cielo di carta; Mattia Pascal e la lanterminosofia.*

Da Uno nessuno e centomila: *Nessun nome.*

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: *Viva la macchina che meccanizza la vita (quaderno primo, capp. II e V).*

Da Così è se vi pare: *L'apparizione della verità.*

Da Sei personaggi in cerca d'autore: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.*

Ermetismo: caratteri generali

Salvatore Quasimodo, da *Ed è subito sera*, *Ed è subito sera*

Salvatore Quasimodo, da *Giorno dopo giorno*, *Alle fronde dei salici*

Giuseppe Ungaretti: vicende biografiche; l'evoluzione della poetica; L'Allegria: scelte formali e sviluppi tematici.

Da **L'Allegria**: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Soldati*; *Mattina*

Umberto Saba: vicende biografiche; la poetica; il Canzoniere.

Da **Canzoniere**: *A mia moglie*; *Città vecchia*; *Amai*; *Mio padre è stato per me l'assassino*.

Eugenio Montale: vicende biografiche. Ossi di seppia; la poetica; soluzioni stilistiche.

Da **Ossi di seppia**: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Cigola la carrucola del pozzo*.

Da **Le Occasioni**: *Non recidere, forbice*, *quel volto*, *La casa dei doganieri*.

Da **Satura**: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Il clima culturale, il Neorealismo

I. Calvino, da **Il sentiero dei nidi di ragno**, *Il neorealismo fu un fatto fisiologico, esistenziale e collettivo; Pin e i partigiani*.

Elio Vittorini, da **Il Politecnico**, n.35, *Gli scrittori non sono pifferai della politica*.

Elio Vittorini, da **Conversazioni in Sicilia**, *Il mondo offeso* (cap. XXXV).

Alberto Moravia, da **Gli indifferenti**, *L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista*.

Beppe Fenoglio, da **Una questione privata**, *Il privato e la tragedia collettiva della guerra*.

Leonardo Sciascia, da **Il giorno della civetta**, *L'Italia civile e l'Italia mafiosa*.

Dante Alighieri

Divina Commedia - **Paradiso** - Lettura e commento dei seguenti canti:

I - III - VI - XI - XII - XV - XVII - XXXIII (vv.1-45, sintesi vv. 46- 145)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI LATINO

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

- Garbarino-Pasquariello, *Dulce ridentem*, Cultura e letteratura latina, vol. 3, Paravia.

NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

- Ore ordinamentali della disciplina: 98
- Ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 85
- Ore presunte ancora da svolgere: 11

OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI

La classe ha complessivamente conseguito gli obiettivi formativi e cognitivi programmati, pur evidenziando differenti livelli di apprendimento e di consolidamento delle competenze, delle abilità e delle conoscenze previste.

Gli studenti, a differenti livelli:

Conoscenze

- Conoscono autori, opere e testi significativi della letteratura latina dall'età giulio-claudia al II sec. d.C.
- Conoscono morfologia, sintassi e lessico della lingua latina.
- Conoscono il significato del lessico specifico della disciplina.
- Conoscono le principali caratteristiche storico-culturali, letterarie e retorico-stilistiche dei testi proposti.

Abilità

- Riconoscono nei testi i diversi aspetti linguistici, morfologici e lessicali.
- Individuano le strutture morfo-sintattiche del testo.
- Individuano le valenze lessicali del testo.
- Individuano le peculiarità dei testi letterari.
- Leggono correttamente il testo latino ad alta voce.
- Ricodificano in italiano i costrutti della frase.
- Usano consapevolmente il dizionario.
- Utilizzano il linguaggio specifico della riflessione metalinguistica.

Competenze

- Analizzano le strutture linguistiche del testo latino.
- Traducono e interpretano il testo latino in lingua italiana.
- Contestualizzano i testi sul piano lessicale, tematico, storico-culturale, letterario e retorico-stilistico.
- Applicano le conoscenze linguistiche e letterarie nell'analisi e nella comprensione dei testi latini.

CONTENUTI INDIVIDUATI

Modulo 1

L'età giulio-claudia: Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio.

Modulo 2

Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano: Plinio il Vecchio, Marziale, Quintiliano, Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito.

Modulo 3

Età degli Antonini: Apuleio.

METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva in linea di massima diacronica, dando sempre particolare rilievo al rapporto degli autori e delle opere con il contesto storico-culturale di riferimento, alla cui illustrazione sono state dedicate alcune lezioni introduttive, volte a fornire agli studenti informazioni indispensabili per la comprensione dei fenomeni e delle manifestazioni letterarie.

Per illustrare il contesto storico-culturale di riferimento e per presentare gli autori, le opere e le principali tematiche in esse presenti, ho ritenuto opportuno fare affidamento alla lezione frontale e/o dialogata, a cui è sempre seguita la lettura in lingua latina o in traduzione, accompagnata da un'analisi testuale, di alcuni testi significativi, opportunamente scelti e contestualizzati. L'analisi testuale è stata condotta nei suoi diversi livelli (strutturale, fonologico, morfosintattico, lessicale e semantico, stilistico-retorico, tematico, contenutistico). La traduzione è avvenuta attraverso la costruzione ragionata delle frasi, spesso secondo il modello *problem solving*.

Nel corso dello studio, dell'approfondimento, della produzione e del pensiero di ogni autore, ho cercato inoltre, da un lato, di focalizzare l'attenzione su quelle tematiche che meglio hanno potuto evidenziare le relazioni intercorrenti fra la nostra cultura e quella latina e, dall'altro, di approfondire gli argomenti che hanno suscitato in classe maggiore interesse e che hanno fornito spunti per utili collegamenti interdisciplinari.

Per le attività di recupero alcune lezioni sono state dedicate al ripasso di specifici contenuti e al potenziamento delle competenze. Eventuali lievi fragilità riscontrate nella disciplina sono state affrontate *in itinere*. Durante la settimana di pausa didattica (dal 07/01/2026 al 16/01/2026) un numero consistente di studenti ha partecipato ad attività di approfondimento nell'ambito del progetto "A volte ritornano".

Per quanto riguarda gli strumenti si è fatto uso del libro di testo, della LIM, di fotocopie e di Google Classroom.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifiche

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state svolte una prova scritta di traduzione del testo latino di autore con domande di comprensione, analisi linguistica e commento e una prova orale attraverso colloqui individuali. Nel secondo periodo dell'anno scolastico sono state svolte una prova scritta di traduzione del testo latino di autore con domande di comprensione, analisi morfosintattica, linguistica e commento e due prove orali attraverso colloqui individuali.

Valutazione

Per la valutazione sono state utilizzate la griglia di valutazione delle prove scritte di Latino per il Triennio approvata in sede di Dipartimento, le griglie a punteggio predisposte dal docente per le verifiche semi-strutturate, la griglia di valutazione delle verifiche orali approvata in sede di Dipartimento.

I criteri seguiti per la valutazione sono stati i seguenti:

- conoscenza di autori, opere e testi significativi della letteratura latina dall'età giulio-claudia al II sec. d. C.;
- conoscenza della morfologia, della sintassi e del lessico della lingua latina;
- capacità di comprensione, analisi e traduzione del testo latino;
- grado di autonomia nel rielaborare i contenuti di studio e capacità di esprimersi nel linguaggio specifico della disciplina;
- capacità, a diversi livelli, di collegare i vari argomenti affrontati;
- progressi compiuti rispetto alla stadio iniziale;
- costanza dell'impegno individuale, interesse, partecipazione.

Il livello minimo di prestazione, sia per la verifica scritta che per la verifica orale, è stato determinato sulla base dei seguenti criteri: conoscenze fondamentali relative all'argomento oggetto della verifica;

comprensione e ricodificazione del testo nel complesso corrette, pur con alcune imprecisioni; riconoscimento, nelle linee essenziali, delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina; capacità di analisi e interpretazione del testo, cogliendone gli elementi più evidenti; espressione generalmente corretta e sufficientemente chiara; capacità di sviluppare un discorso complessivamente coerente e strutturato; possesso e utilizzo di un vocabolario minimo della lingua latina in relazione al contesto culturale.

Livelli raggiunti in generale dalla classe.

La classe è stata seguita con continuità per quattro anni, circostanza che ha permesso di osservarne nel tempo il percorso formativo e l'evoluzione complessiva. Relativamente alle conoscenze, alla capacità di espressione, argomentazione e collegamento, il profitto della classe è complessivamente buono, con punte di eccellenza. Una parte degli studenti evidenzia inoltre significativi interessi culturali e dimostra di saper effettuare collegamenti pertinenti con l'italiano e con le altre discipline. In particolare, alcuni alunni, costanti nell'impegno, dotati di un metodo di studio efficace e partecipi in modo attivo, hanno raggiunto un grado di preparazione complessivamente buono, in alcuni casi ottimo. Per la maggior parte degli studenti si evidenzia un discreto livello di preparazione sia nelle verifiche orali sia in quelle scritte. Alcuni studenti, infine, hanno conseguito un livello di preparazione soltanto sufficiente o più che sufficiente a causa di un impegno discontinuo e/o di una mancata acquisizione di un rigoroso metodo di studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico-culturale

Fedro

-La vita; le *Fabulae*.

Analisi dei seguenti passi:

“Il lupo e l'agnello” (*Fabulae*, I, 1 - in traduzione)

“Il lupo magro e il cane grasso” (*Fabulae*, III, 7 - in traduzione)

Seneca

La vita; i *Dialogi*; i trattati; le *Epistulae ad Lucilium*; lo stile della prosa senecana; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*; Seneca oggi.

Analisi dei seguenti passi:

"La vita è davvero breve" (*De brevitae vitae* I, 1-4 - latino)

"La galleria degli occupati. Il collezionista, l'appassionato di sport, il vanitoso" (*De brevitae vitae* 12, 1-3 - latino)

“La galleria degli occupati. Il rammollito e l'erudito” (*De brevitae vitae* 12, 6 - in traduzione).

“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo” (*Epistulae ad Lucilium*, 1 - latino)

“Il dovere della solidarietà” (*Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53 - in traduzione)

“Gli schiavi. Come trattare gli schiavi” (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4 - latino)

“Gli schiavi. Libertà e schiavitù sono frutto del caso” (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-11 - latino)

“Una pazzia di breve durata” (*De ira*, I, 1, 1-4 - in traduzione)

“L'odio di Medea” (*Medea* vv. 380-430 - in traduzione)

“L'angoscia esistenziale. Gli eterni insoddisfatti” (*De tranquillitate animi*, 2, 6-9 - in traduzione)

“La partecipazione alla vita politica” (*De tranquillitate animi*, 4 - in traduzione)

“Virtù e felicità” (*De vita beata*, 16 - in traduzione)

“Il principe allo specchio” (*De clementia*, I, 1-4 - in traduzione)

“Il terremoto a Pompei” (*Naturales quaestiones*, VI, 1,1-4; 7-8 - in traduzione)

“Il progresso della scienza” (*Naturales quaestiones*, VII, 25,1-5 - in traduzione)

APPROFONDIMENTI

Il suicidio di Seneca raccontato da Tacito.

La riflessione filosofica sul tempo.

Seneca e noi: la qualità della vita.

Lucano

La vita e le opere perdute; il *Bellum civile*; le caratteristiche dell'*epos* di Lucano; i personaggi del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano.

Analisi dei seguenti passi:

“Il proemio” (*Bellum civile* I vv. 1-32 - latino)

“I ritratti di Pompeo e Cesare” (*Bellum civile* I vv. 129-157 - in traduzione)

“Il ritratto di Catone” (*Bellum civile* II vv. 380-391 - in traduzione)

“Una funesta profezia” (*Bellum civile* VI vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820 - in traduzione)

APPROFONDIMENTI

Emanuele Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio*.

Persio

La vita; la poetica e le satire sulla poesia; i contenuti delle altre satire; la forma e lo stile.

Analisi del seguente passo:

“La drammatica fine di un crapulone” (*Satira* III, 94-106 - latino)

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; il genere: il romanzo; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Analisi dei seguenti passi:

“Trimalchione entra in scena” (*Satyricon*, 32-33 - in traduzione)

“La presentazione dei padroni di casa” (*Satyricon*, 37,1 – 38,1 - latino)

“Il testamento di Trimalchione” (*Satyricon*, 71,1-8; 11-12 - in traduzione)

“Il fantoccio di paglia” (*Satyricon*, 63 - in traduzione)

“La matrona di Efeso” (*Satyricon*, 110,6-112 - in traduzione)

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Plinio il Vecchio

La vita e la poetica.

Marziale

La vita e la cronologia delle opere; la poetica; le prime raccolte; gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi e lo stile degli *Epigrammata*.

Analisi dei seguenti passi:

“Una vita felice” (*Epigrammata* X, 47 - latino)

“Una poesia che sa di uomo” (*Epigrammata* X, 4 - latino)

“Distinzione tra letteratura e vita” (*Epigrammata* I, 4 - in traduzione)

“La sdentata” (*Epigrammata* I, 19 - latino)

“Il trasloco di Vacerra” (*Epigrammata*, XII, 32 - latino)

“Matrimoni d'interesse” (*Epigrammata*. I, 10; X, 8; X, 43 - in traduzione)

“Guardati dalla amicizie interessate” (*Epigrammata* XI, 44 - latino)

“La bellezza di Bilbili” (*Epigrammata* XII, 18 - in traduzione)

“L'eruzione del Vesuvio” (*Epigrammata* IV, 44 - latino)

“Erotion” (*Epigrammata* V, 34 - latino)

Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera; le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Analisi dei seguenti passi:

“Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” (*Institutio oratoria*, proemium, 9-12 - latino)

“Vantaggi e svantaggi dell’educazione individuale. Obiezioni mosse all’insegnamento collettivo” (*Institutio oratoria*, I, 2, 1-2 - latino)

“Vantaggi e svantaggi dell’educazione individuale. Anche a casa si corrompono i costumi” (*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8 - in traduzione)

“Vantaggi e svantaggi dell’insegnamento collettivo” (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 - in traduzione)

“Il maestro ideale” (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8 - latino)

APPROFONDIMENTO

Il sistema scolastico a Roma.

Giovenale

La vita e la cronologia delle opere; la poetica di Giovenale; le satire dell’*indignatio*; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire.

Analisi dei seguenti passi:

“Contro le donne. Eppia gladiatrice” (*Satira* VI, vv. 82-113 - in traduzione)

“Contro le donne. Augusta *meretrix*” (*Satira* VI, vv. 114-124 - latino)

Plinio il Giovane

La vita; il Panegirico di Traiano; l’epistolario.

Analisi dei seguenti passi:

“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio” (*Epistulae* VI 16, 4-20 - in traduzione)

“Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani. Lettera di Plinio a Traiano. (*Epistulae* X, 96 - in traduzione)

“Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani. Lettera di Traiano a Plinio. (*Epistulae* X, 97 - in traduzione)

Tacito

La vita e la carriera politica; l’*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: *Annales* e *Historiae*; la concezione e la prassi storiografica; la lingua e lo stile.

Analisi dei seguenti passi:

“L’incipit dell’opera” (*Germania*, 1 - latino)

“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” “ (*Germania*, 4 - latino)

“Le risorse naturali e il denaro” (*Germania*, 5 - in traduzione)

“La fedeltà coniugale” (*Germania*, 19 - in traduzione)

“Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco. Un deserto chiamato pace” (*Agricola* 30, 1-5 latino)

“Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco. La schiavitù imposta dai Romani” (*Agricola* 30, 1-3 - in traduzione)

“Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale” (*Historiae* IV, 73-74 - in traduzione)

“Il proemio” (*Annales* I, 1 - in traduzione)

“Un incidente in mare. Il naufragio” (*Annales* XIV 5, 1-3 - in traduzione)

“Un incidente in mare. Reazioni di Agrippina e di Nerone” (*Annales* XIV 6, 1-7 - in traduzione)

“La morte di Agrippina” (*Annales* XIV 8 - latino)

L’ETÀ DEGLI ANTONINI E DEI SEVERI

Apuleio

La vita. Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi*.

Analisi dei seguenti passi

“Il proemio e l’inizio della narrazione” (*Metamorfosi* I, 1-3 - in traduzione)*

“Lucio diventa asino” (*Metamorfosi* III, 24-25 - in traduzione)*

“ Il significato delle vicende di Lucio” (*Metamorfosi* XI, 13-15 - in traduzione)*

Lettura integrale della *fabula* di Amore e Psiche (in traduzione)

APPROFONDIMENTO

Leopardi e la *fabula* di Amore e Psiche (*Zibaldone*, 10 febbraio 1821)*

* Argomenti da completare.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI MATEMATICA

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

- La Matematica a colori, edizione Blu per il quinto anno, Sasso, DaScuola

NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

- Ore ordinamentali della disciplina: 132
- Ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 114
- Ore presunte ancora da svolgere: 10

OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI

La classe ha complessivamente conseguito gli obiettivi formativi e cognitivi programmati, pur evidenziando differenti livelli di apprendimento e di consolidamento delle competenze, delle abilità e delle conoscenze previste.

Gli studenti, a differenti livelli:

Conoscenze

- Conoscono il linguaggio formale specifico della matematica.
- Conoscono le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Conoscono le procedure e i metodi di indagine propri della disciplina
- Conoscono e opportune strategia risolutive per la risoluzione di vari problemi
- Conoscono i campi di validità e di applicazione delle procedure matematiche
- Conoscono le tecniche di dimostrazione di alcuni teoremi

Abilità

- Riconoscono le procedure e i metodi di indagine propri della disciplina
- Individuano le procedure e i metodi di risoluzione dei problemi propri della disciplina
- Utilizzano il linguaggio specifico della matematica
- Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica.

Competenze

- Analizzano e rappresentano in modo critico gli aspetti essenziali della teoria dei limiti.
- Generalizzano lo strumento del calcolo differenziale a vari problemi di geometria analitica ed allo studio di funzioni.
- Selezionano le opportune strategia risolutive per la risoluzione di vari problemi di derivate, integrali
- Traducono in linguaggio matematico problemi anche di tipo geometrico, con particolare riguardo allo studio di funzioni e di massimo e minimo.

CONTENUTI INDIVIDUATI

Limiti e continuità
Calcolo differenziale
Calcolo integrale

METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

Le lezioni sono state per la maggior parte frontali interattive, molto spazio è stato dedicato alla correzione degli esercizi. Molte volte sono state utilizzate animazioni dinamiche in geogebra per mezzo della smartboard per introdurre concetti nuovi o rafforzare quelli già noti.

Al fine di facilitare lo studio, è stato salvato e condiviso attraverso classroom tutto il materiale svolto nelle lezioni affinché fosse disponibile per tutti gli alunni in ogni momento. Per alcuni argomenti sono stati realizzati dall'insegnante e condivisi con la classe video con spiegazioni tanto dei concetti nuovi quanto di argomenti relativi ad anni precedenti per i quali si è reso necessario un consolidamento. Attraverso Google Classroom sono state condivise mappe, schemi per sintetizzare ed esercizi di approfondimento. Il recupero è stato costante nel corso dell'anno oltre alla settimana nel mese di Gennaio deliberate dal CdD. Tra gli alunni che hanno riportato il debito formativo al primo trimestre solo un alunno* lo ha colmato.

E' stata programmata una simulazione della seconda prova della durata di 6 ore il 4 Giugno. Un'attività di potenziamento di 10 ore sarà svolta prima della data dell'esame.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Tipologie delle prove utilizzate nel corso dell'anno scolastico: risoluzione di quesiti e problemi
- Numero delle prove utilizzate nel corso dell'anno scolastico: 9
- Criteri seguiti per la valutazione con l'esplicitazione del livello di sufficienza:
 - delle prove scritte: griglia di dipartimento
 - delle verifiche orali: griglia di istituto

Una parte consistente di alunni ha un proficuo metodo di studio, dimostrando interesse durante le lezioni ed un opportuno impegno personale e costante, raggiungendo risultati ottimi, con punte di eccellenza. Un gruppo di alunni ha frequentando con partecipazione i seminari di approfondimento proposti dalla scuola mostrando curiosità per gli aspetti della materia che vanno oltre a quelli curriculari. La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello molto buono di competenze ed abilità previste mentre pochi elementi mostrano difficoltà nel sintetizzare sia i vari moduli studiati nella disciplina che nel collegare la matematica e la fisica. Un piccolissimo gruppo di alunni ha riportato alla fine di ogni anno del triennio una insufficienza in matematica. Nell'insieme comunque la classe ha dimostrato sempre un comportamento opportuno sia dal punto di vista disciplinare che didattico, si conclude quindi che ha raggiunto gli obiettivi in modo molto buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI.

Tutti gli argomenti sono stati conclusi alla data della stesura di questo documento

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni reali di variabile reale

Le proprietà delle funzioni reali di variabile reale

I LIMITI DELLE FUNZIONI

La topologia della retta

La definizione dei limiti

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)

Teorema del confronto (senza dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

Limiti di funzioni elementari

Le operazioni con i limiti

Le forme indeterminate

I limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \sin x / x = 1 \quad (\text{con dimostrazione})$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + 1/x)^x = e \quad (\text{senza dimostrazione})$$

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

LE FUNZIONI CONTINUE E L'ALGEBRA DEI LIMITI

Definizione formale e operativa di funzione continua in un punto

I punti singolari di una funzione e loro classificazione

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)

Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)

Teorema esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

La ricerca degli asintoti di una funzione

Il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione in un punto

La retta tangente al grafico di una funzione

Teorema derivabilità implica continuità (con dimostrazione)

Le derivate fondamentali

Algebra delle derivate

La derivata di una funzione composta

La derivata della funzione inversa

Retta tangente a una funzione in un suo punto

Punti di non derivabilità e loro classificazione

Le derivate di ordine superiore al primo

Il differenziale di una funzione

I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Definizioni di massimi, minimi

Punto stazionario

Teorema di Fermat (senza dimostrazione)

Teorema di Rolle (con dimostrazione)

Teorema di Lagrange (senza dimostrazione)

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

I problemi di ottimizzazione

Funzione concave e convessa, punti di flesso a tangente orizzontale e obliqua

Teorema di de l'Hôpital (senza dimostrazione)

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Lo studio di una funzione

I grafici di una funzione e delle sue derivate

Applicazioni dello studio di una funzione

GLI INTEGRALI INDEFINITI

Primitive e integrale indefinito

Gli integrali indefiniti immediati

L'integrazione per sostituzione

L'integrazione per parti

L'integrazione di funzioni razionali frazionarie

GLI INTEGRALI DEFINITI

Definizione di integrale definito e sua interpretazione geometrica

Proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo

Il Primo Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale (con dimostrazione)

Il calcolo delle aree di superfici piane

Valore medio di una funzione

Funzioni integrabili e integrali impropri

Gli integrali impropri

La funzione integrale

Teorema del valore medio per gli integrali (con dimostrazione)

Il Secondo Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale (con dimostrazione)

I grafici di una funzione e della sua primitiva

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI FISICA

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. Blu vol 2 e vol 3

NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

- Ore ordinamentali della disciplina: 33
- Ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 74
- Ore presunte ancora da svolgere: 9

OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI

La classe ha complessivamente conseguito gli obiettivi formativi e cognitivi programmati, pur evidenziando differenti livelli di apprendimento e di consolidamento delle competenze, delle abilità e delle conoscenze previste.

Gli studenti, a differenti livelli:

Conoscenze

- Conoscono il linguaggio formale specifico della fisica
- Conoscono le procedure tipiche del pensiero fisico.
- Conoscono le procedure e i metodi di indagine propri della disciplina
- Conoscono e opportune strategia risolutive per la risoluzione di vari problemi
- Conoscono i campi di validità e di applicazione delle procedure matematiche alla fisica

Abilità

- Riconoscono le procedure e i metodi di indagine propri della disciplina
- Individuano le procedure e i metodi di risoluzione dei problemi propri della disciplina
- Utilizzano il linguaggio specifico della fisica
- Riconoscono i limiti di validità dei modelli della fisica
- Comprendono il linguaggio formale specifico della fisica

Competenze

- Analizzano e rappresentano in modo critico gli aspetti essenziali della teoria della fisica
- Applicano gli strumenti del calcolo matematico a vari problemi della fisica
- Selezionano le opportune strategia risolutive per la risoluzione di vari problemi
- Traducono in linguaggio matematico problemi

CONTENUTI INDIVIDUATI

La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua. Magnetismo, l'induzione elettromagnetica, la teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Relatività ristretta (cenni).

METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

Le lezioni sono state per la maggior parte frontali interattive, molto spazio è stato dedicato nella correzione degli esercizi, il laboratorio è stato un supporto alla didattica. Quando le condizioni lo hanno reso opportuno, sono stati usati simulatori di esperimenti per introdurre concetti nuovi o rafforzare quelli già noti. E' stato curato anche l'aspetto storico nel quale sono nate le teorie scientifiche accedendo. Spesso gli

argomenti studiati sono stati contestualizzati nel particolare periodo storico/filosofico nel quale sono nati, quando possibile i modelli fisici sono stati presentati come frutto del lavoro dei fisici (o della comunità fisica) e come epilogo di ricerche, esperimenti, tentativi ma anche fallimenti. Attraverso Google Classroom sono state condivise mappe, schemi per sintetizzare ed esercizi di approfondimento. Il recupero è stato costante nel corso dell'anno oltre alla settimana nel mese di Gennaio deliberate dal CdD tuttavia tra gli alunni che hanno riportato il debito formativo al primo trimestre solo un alunno* non lo ha colmato.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Tipologie delle prove utilizzate nel corso dell'anno scolastico: risoluzione di quesiti e problemi
- Numero delle prove utilizzate nel corso dell'anno scolastico: 6
- Criteri seguiti per la valutazione con l'esplicitazione del livello di sufficienza:
 - delle prove scritte: griglia di dipartimento
 - delle verifiche orali: griglia di istituto

Una parte consistente di alunni ha un proficuo metodo di studio, dimostrando interesse durante le lezioni ed un opportuno impegno personale e costante, raggiungendo risultati ottimi, con punte di eccellenza. La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello molto buono di competenze ed abilità previste mentre pochi elementi comunque hanno raggiunto il livello più che sufficienti. Nell'insieme comunque la classe si è dimostrata sempre un comportamento opportuno sia dal punto di vista disciplinare che didattico, si conclude quindi che ha raggiunto gli obiettivi in modo più che buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI.

Tutti gli argomenti sono stati conclusi alla data della stesura di questo documento

IL CAMPO ELETTRICO

Il campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

Flusso del campo elettrico

Campi elettrici da particolari distribuzioni di carica

Il potenziale elettrico

Circuitazione del campo elettrico

IL CONDUTTORI CARICHI

Equilibrio elettrostatico

Capacità elettrostatica

Condensatori piani

Condensatori in serie e in parallelo

LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

La corrente elettrica.

La resistenza e la legge di Ohm.

Energia potenza nei circuiti elettrici.

Resistenze in serie e parallelo.

Circuiti con condensatori.

Definizione di corrente elettrica e sua unità di misura.

Significato fisico delle leggi di Ohm e limiti della loro validità.

Effetto Joule.

Concetto di resistenza equivalente.

IL MAGNETISMO

Il campo magnetico.

La forza magnetica esercitata su una carica in movimento.

Il moto di particelle cariche in un campo magnetico.

La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente.

Spire di corrente.

Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampere.

Spire e solenoidi.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta.

Il flusso del campo magnetico.

Le legge dell'induzione di Faraday.

La legge di Lenz.

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le leggi dell'elettromagnetismo

Campi elettrici indotti.

Legge di Ampère-Maxwell.

Le leggi di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

La velocità della luce.

Lo spettro elettromagnetico.

RELATIVITA' RISTRETTA

La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali.

La teoria della relatività ristretta.

La simultaneità non è assoluta.

La dilatazione degli intervalli di tempo.

La contrazione delle lunghezze.

L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolari al moto

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI SCIENZE MOTORIE

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

- • PIU' MOVIMENTO + EBOOK – Scienze Motorie, MARIETTI EDITORE VOL.UNICO

NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

- Ore ordinamentali della disciplina: 64
- Ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 54
- Ore presunte ancora da svolgere: 8

OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI

Conoscenze sono quelle degli argomenti elencati in dettaglio nel programma svolto; per verificarle sono stati utilizzati i seguenti indicatori:
correttezza di esecuzione pratica, uso corretto del linguaggio.

Capacità : la classe a vari livelli

- esegue esercizi e sequenze motorie a corpo libero e con uso di piccoli e grandi attrezzi
- riproduce con discreta fluidità gesti tecnici delle discipline sportive affrontate
- controlla la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo e li adegua alla prestazione
- osserva criticamente i fenomeni connessi al mondo dello sport
- assume ruoli all'interno di un gruppo
- assume ruoli specifici in squadra in relazione alle sue potenzialità
- rielabora gesti motori complessi
- applica le regole
- rispetta le regole
- accetta decisioni arbitrali
- aiuta e assiste i compagni
- rispetta l'avversario
- svolge compiti di arbitraggio

Competenze : il gruppo classe a vari livelli

- riconosce le proprie preferenze motorie e le adatta all'attività
- Adatta la tecnica dei fondamentali di gioco nelle diverse situazioni di pratica sportiva
- Assume i diversi ruoli in campo
- Risolve problemi in base alle differenti situazioni di gioco
- Affronta la competizione e accetta il ruolo più funzionale alla propria squadra
- Riconosce e sa illustrare l'aspetto sociale ed educativo dell'attività motoria e sportiva
- Evidenzia gli aspetti positivi e negativi e li collega alla sfera etica e morale
- Formula considerazioni personali

CONTENUTI INDIVIDUATI

- Potenziamiento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori
- Conoscenza e pratica di varie discipline sportive

METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

Lezioni frontali in aula, anche con utilizzo della LIM, e in palestra

Lezioni pratiche nelle palestre di V. Oslavia, con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.

Lavori di gruppo e in gruppo.

I recuperi non si sono resi necessari.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel corso dell'anno sono state effettuate 5 valutazioni pratiche.

Criteri di valutazione

- L'acquisizione progressiva di competenze
- La progressione nelle capacità di "imparare ad imparare", nella prospettiva di uno studio sempre più consapevole ed autonomo
- Il possesso e l'uso di un linguaggio adeguato alle varie circostanze comunicative ed esteso nel suo lessico
- La capacità, a diversi livelli, di collegare i vari argomenti affrontati
- Il grado di capacità motorie (condizionali e coordinative) posseduto dall'alunno valutato attraverso una tabella elaborata dal Dipartimento di Scienze Motorie

Il livello motorio raggiunto dalla classe è complessivamente più che discreto, discrete le competenze acquisite e ottimo l'interesse e la partecipazione dell'intero gruppo classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI.

Conoscenza e Pratica delle Attività Sportive:

Pallavolo, Calcio, Pallacanestro, Dogeball, Badminton, Pickleball, Scherma.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI SCIENZE NATURALI

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

Sadava – Biochimica, biotecnologie e Scienze della Terra – Zanichelli

NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

Ore ordinamentali della disciplina: 99

Ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 70

Ore presunte ancora da svolgere: 9

OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI

La classe ha partecipato con attenzione mostrando interesse alle lezioni e stimolando il dialogo educativo. Tutta la classe ha evidenziato attenzione ed impegno. Alcuni alunni presentano particolari attitudini e capacità. Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto completamente.

COMPETENZE

- Analizzare un fenomeno riconoscendo e stabilendo delle relazioni
- Indagare attraverso la formulazione di ipotesi, scegliendo le procedure appropriate e traendone conclusioni
- Comunicare le informazioni ed esprimersi utilizzando il linguaggio scientifico specifico e adeguato al contesto comunicativo
- Trasferire modelli ad altri contesti

ABILITA'

Identificare le diverse ibridizzazioni del carbonio

Determinare i diversi tipi di isomeri

Identificare i principali composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti

Conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica

Descrivere i processi metabolici degradativi delle biomolecole quali fonte di energia chimica e di intermedi

Correlare i fenomeni vulcanici e sismici alla teoria della tettonica delle placche

Saper descrivere il processo orogenetico legato alla subduzione di litosfera oceanica o alla collisione tra placche continentali

CONTENUTI INDIVIDUATI

La chimica del carbonio

Gli idrocarburi

I gruppi funzionali e le macromolecole biologiche

Metabolismo delle biomolecole e Fotosintesi

Il DNA e la genomica

La dinamica endogena (Tettonica delle placche, fenomeni sismici e vulcanici)

METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

L'attività didattica è stata impostata al fine di responsabilizzare gli alunni nel rispetto delle norme di comportamento, nell'uso di un linguaggio appropriato stimolando e potenziando la partecipazione al dialogo educativo, il processo di apprendimento e il metodo di studio, lo sviluppo di pensieri autonomi, la capacità di autocritica, le capacità espositive, l'autostima, le capacità organizzative, collaborative, comunicative e relazionali. L'attività è stata svolta regolarmente e senza interruzioni rispettando i tempi e le modalità espresse nella programmazione di inizio anno.

I metodi utilizzati: il libro di testo quale strumento preferenziale per i contenuti e come guida di riferimento per gli alunni assenti alle lezioni sia per la somministrazione di spunti di discussione ed analisi di approfondimenti; lezioni frontali, con l'ausilio di documenti, riassunti, schemi e mappe concettuali fornite dal docente su piattaforma Google Classroom al fine di sintetizzare, approfondire ed ampliare il contenuto del libro di testo; proiezioni audiovisive relative al testo in adozione, rivelatesi particolarmente utile per illustrare i fenomeni studiati.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche effettuate (almeno 2 verifiche orali/scritte nel primo periodo e 3 verifiche orali/scritte nel secondo), hanno invitato lo studente al dialogo al fine di rielaborare le informazioni, ragionare, dedurre, ampliare ed approfondire quanto già esposto durante le lezioni favorendo l'autocorrezione e l'autovalutazione

Al termine di ogni verifica è stato comunicato il voto assegnato evidenziando le conoscenze, abilità e competenze acquisite e le carenze relative ad errori concettuali, difetti relativi al metodo di studio o carenze espressive emerse durante il colloquio.

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'interesse, l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, la partecipazione al dialogo formativo, i progressi conseguiti e tutte le abilità (espositive, logiche, operative, organizzative, critiche, di analisi e di sintesi) mostrate dagli alunni nel corso dell'intero anno scolastico, con particolare attenzione alle verifiche sommative effettuate alla fine di ogni attività didattica.

La valutazione orale è stata effettuata utilizzando la griglia di valutazione dell'orale adottata dal Collegio docenti.

I risultati ottenuti possono essere così riassunti:

Alcuni alunni ha ottenuto una preparazione completa e brillante. Altri alunni si sono impegnati costantemente ed ha ottenuto una valutazione finale buona

CONTENUTI DISCIPLINARI.

LA CHIMICA DEL CARBONIO

I composti organici e l'ibridizzazione del carbonio

Gli isomeri

Effetto induttivo e mesomerico, elettrofili e nucleofili

Gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

Idrocarburi aromatici e strutture di risonanza

GRUPPI FUNZIONALI

Alogenoderivati

Alcoli fenoli ed eteri

Ammine

Acidi carbossilici

LE BIOMOLECOLE

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi

Le proteine: struttura e attività biologica

Acidi nucleici e vitamine

LA CATALISI ENZIMATICA E IL METABOLISMO

Il metabolismo e gli enzimi

Il metabolismo energetico del glucosio: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

La fermentazioni lattica e alcolica

Metabolismo dei lipidi e delle proteine

LA FOTOSINTESI

I pigmenti e i fotosistemi.

Le principali reazioni della fase luminosa e della fase oscura.

Piante C₃, C₄ e CAM

LE BIOTECNOLOGIE, INGEGNERIA GENETICA E APPLICAZIONI

Ricombinazione genica nei microrganismi.

La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, PCR ed elettroforesi

L'ingegneria genetica e gli OGM

TETTONICA DELLE PLACCHE

Le onde sismiche e la struttura interna del pianeta.

La dinamica della Litosfera: teoria della deriva dei continenti

*Espansione dei fondali oceanici e la tettonica delle placche

*La distribuzione dei fenomeni vulcanici e sismici

FENOMENI VULCANICI

*Caratteristiche fisiche del magma e relativa attività vulcanica

*I vulcani del Mediterraneo.

*Le fasi dell'attività vulcanica e rischio vulcanico

FENOMENI SISMICI

*La propagazione delle onde sismiche

*La distribuzione geografica dei terremoti

*Energia liberata da un terremoto

*Il rischio sismico

*Gli argomenti saranno svolti dopo il 15 maggio

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI STORIA

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI A. Desideri, <i>Storia e Storiografia</i> , Tutte le edizioni
NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE • Ore ordinamentali della disciplina: 66 delle quali 5 di Educazione Civica • Ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 58 • Ore presunte ancora da svolgere: 6
OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI CONSEGUITI Le ragazze e i ragazzi hanno acquisito buone competenze sociali e relazionali. Sono in grado di adeguarsi ai diversi contesti e di rispettare le regole. Sono estremamente autonomi nell'organizzazione del lavoro e si dispongono spontaneamente all'aiuto reciproco. Sono interessati al dialogo educativo e corretti nei rapporti con i docenti. Per quanto riguarda le competenze cognitive, sono in grado di: utilizzare il linguaggio specifico della disciplina stabilire nessi e relazioni tra gli eventi storico-politici e quelli economico-sociali riconoscere la natura delle istituzioni politiche ed essere in grado di ricostruirne l'evoluzione. conoscere la storia e lo sviluppo dei principali partiti politici. comprendere e condividere la natura e l'importanza dei valori ai quali si ispira la convivenza democratica
CONTENUTI INDIVIDUATI Sono state analizzate le vicende storiche a partire dalla seconda rivoluzione industriale, facendo particolare attenzione allo sviluppo dell'economia capitalistica, alle dinamiche sociali, alla storia delle dottrine politiche europee.
METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO Lezione frontale Analisi di documenti e testi storiografici Discussione in classe Dibattito strutturato Redazione di elaborati
VERIFICHE E VALUTAZIONI Sono state svolte tre verifiche (due orali e una scritta) sia nel Trimestre che nel Pentamestre. I criteri di valutazione utilizzati sono quelli deliberati nel Curricolo di Istituto e recepiti dal Dipartimento di Storia e Filosofia.
CONTENUTI DISCIPLINARI. La seconda rivoluzione industriale Argomenti trattati: Lo sviluppo industriale Il capitalismo monopolistico Ferrovie, trasporti, mezzi di comunicazione. La società di massa La nascita dei partiti operai Storiografia

A. Lanzillo, *La concentrazione industriale: cartelli e trusts*, in *Problemi economici e sociali dei secc. XIX e XX*, in *Questioni di storia contemporanea*, Marzorati, Milano, s.d.

L'età giolittiana

Argomenti trattati

La crisi politica e le tensioni sociali

Un nuovo corso nella politica italiana: i Governi Zanardelli e Giolitti

La politica economica di Giolitti

La politica interna.

La politica estera e la guerra di Libia.

Lo sviluppo industriale e la questione meridionale

L'età dell'imperialismo

Argomenti trattati:

La spartizione dell'Africa

Le crisi marocchine

Le guerre balcaniche

Storiografia:

G. Luzzatto, *La nuova corsa alle conquiste coloniali dopo il 1870*, in *Storia economica dell'età moderna e contemporanea*, Cedam, Padova, 1955.

La prima guerra mondiale

Argomenti trattati

Lo scoppio del conflitto

La "guerra-lampo"

La guerra di posizione

L'ingresso in guerra dell'Italia

Il 1917: un anno di svolta

L'ingresso in guerra degli Stati Uniti

La Conferenza di Parigi

Le condizioni di pace imposte alla Germania

La "vittoria mutilata"

Storiografia

R. Paci, *La vicenda del gruppo Ansaldo negli anni 1915-18*, in AA.VV., *Il trauma dell'intervento 1914-1919*, Vallecchi, Firenze, 1968.

J.M. Keynes, *Implacabile critica al trattato di Versailles* in *Le conseguenze economiche della pace*.

La rivoluzione in Russia

Trattazione sintetica dei seguenti argomenti

La Russia alla vigilia della rivoluzione

La rivoluzione di febbraio e la caduta dello Zar

La rivoluzione di ottobre

I bolscevichi al potere

Storiografia

E.H. Carr, *Una rivoluzione ibrida e ambigua* in *La rivoluzione russa. Da Lenin a Stalin*, Einaudi, Torino, 1980.

La crisi dello stato liberale in Italia

Argomenti trattati

La crisi economica e le tensioni sociali

I Fasci di Combattimento

La nascita del Partito Popolare

Le violenze fasciste

La nascita del Partito Comunista

Le elezioni del 1921

La marcia su Roma

La politica economica liberista

La legge Acerbo e le elezioni del 1924

Il delitto Matteotti e l'Aventino

Il regime fascista

Documenti

Programma dei Fasci di Combattimento, 1919

Programma del Partito Popolare Italiano, 1919

Programma del Partito Nazionale Fascista, 1921

B. Mussolini, "Discorso del bivacco", 16 novembre 1922.

Gli Stati Uniti nel dopoguerra e la crisi del '29

Il dopoguerra e i "ruggenti anni venti"

La crisi di sovrapproduzione

Il crollo di Wall Street

La repubblica di Weimar

Tensioni sociali e politiche nel dopoguerra.

La crisi economica

Il problema delle riparazioni

La "settimana di sangue" e il tentativo di colpo di stato della Lega di Spartaco

A.Hitler e il putsch di Monaco

Il Piano Dawes e la ripresa economica

Le ripercussioni del crollo di Wall Street

L'ascesa del nazionalsocialismo e la notte dei lunghi coltelli

La fine della Repubblica di Weimar: Hitler cancelliere

Il Terzo Reich

L'Europa dei totalitarismi e dei regimi autoritari

L'Italia fascista

Il corporativismo

La politica economica

L'accordo tra Stato e Chiesa

La politica estera e l'impero

L'asse Roma-Berlino

La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

Trattazione sintetica dei seguenti argomenti

La politica estera tedesca: le annessioni

Il trattato Ribbentropp-Molotov
L'occupazione della Polonia
Lo scoppio del conflitto e l'occupazione della Francia
La "guerra parallela" dell'Italia
La "battaglia d'Inghilterra"
L'"operazione Barbarossa"
L'intervento degli Stati Uniti
L'occupazione dell'Europa e il genocidio degli ebrei
Lo sbarco degli alleati in Sicilia e il crollo del regime fascista
La Repubblica di Salò.
La resistenza e la lotta partigiana
L'ultima fase del conflitto in Europa e nel Pacifico
La divisione della Germania
La "guerra fredda"

La Costituzione della repubblica Italiana

La Costituzione della Repubblica italiana: principi fondamentali

Diritti e doveri del cittadino

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

- Ore della disciplina deliberate dal Collegio dei Docenti: 33
- Ore svolte alla data di approvazione del presente documento:
 - Italiano: 1
 - Matematica: 2
 - Filosofia: 5
 - Storia compresenza Diritto: 3
 - Latino: 1
 - Scienze naturali : 3
 - Inglese : 8+2
 - Disegno e Storia dell'Arte :4
 - Scienze motorie : 2

Totale ore svolte alla data di approvazione del presente documento: 31

- Ore presunte ancora da svolgere:
 - Storia compresenza Diritto: 2

CONTENUTI TEMATICI

Costituzione	Sviluppo Sostenibile	Cittadinanza digitale
• Diritto di voto e sistemi elettorali. • Unione Europea e organismi internazionali. • Educazione alla legalità: contrasto alle mafie. • Diritti umani, giustizia sociale, partecipazione civica.	• Agenda 2030: rielaborazioni e riflessioni critiche sui 17 goals. • Lotta al cambiamento climatico	• I servizi digitali pubblici e privati per informarsi e partecipare al dibattito pubblico e alla cittadinanza digitale partecipativa.

Disciplina	Metodologie impiegate
Italiano	Lezione partecipata
Filosofia	Lezione partecipata, dibattito
Storia compresenza Diritto	Lezione partecipata, dibattito (UdA)
Matematica	Lezione partecipata
Latino	Lezione partecipata, dibattito
Scienze Naturali	Lezione partecipata. Dibattito

Inglese	UdA-Lezione partecipata Visita didattica al sacrario Fosse Ardeatine e Museo Liberazione di via Tasso
Scienze Motorie	Lezione partecipata, dibattito.
Disegno e Storia dell'Arte	UdA- Dibattito

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Due verifiche nel trimestre e due nel pentamestre

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni e le alunne sono in grado di

Disciplina	
Italiano Filosofia Italiano Storia Diritto Latino Disegno e storia dell'arte	Rispettare il punto di vista degli altri e utilizzare la complessità come strumento che consente la comprensione delle problematiche emotive e relazionali
	Motivare idee ed opinioni
	Comprendere i valori ai quali si ispira la convivenza democratica
	Rispettare il punto di vista degli altri e utilizzare la complessità come strumento che consente la comprensione delle problematiche emotive e relazionali
	Adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale
Scienze Naturali	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali

ARGOMENTI SVOLTI

Disciplina	Argomenti
Italiano 1 ora	Lo sfruttamento del lavoro minorile nell'Italia del 1800. -Verga, "Rosso Malpelo".
Latino 1 ora	Lo sfruttamento del lavoro (diritti umani e schiavitù nel mondo antico). La persecuzione del dissenso: Seneca.
Filosofia 5 ore	U.d.A: La Costituzione della Repubblica Italiana. Modelli politici alla base delle Costituzioni del Novecento
Storia 5 ore compresenza Diritto	U.d.A.: La lotta partigiana. Il carattere antifascista della Costituzione della Repubblica Italiana.
Inglese 8 ore + 2 verifica	U.d.A.: Visita didattica al Sacrario delle Fosse Ardeatine e Museo della Liberazione di Via Tasso.
Matematica 2 ore	La matematica dei sistemi elettorali

Scienze naturali 3 ore	Il riscaldamento globale, le fonti energetiche tradizionali e rinnovabili. Lo sviluppo sostenibile
Disegno e Storia dell'Arte 4 ore	U.d.A. Arte e sostenibilità
Scienze motorie 2 ore	Educazione alla legalità: contrasto di pratiche illecite nello Sport.
	Totale ore annue: 33

Allegato al verbale del Consiglio della classe 5C n.6 del 13 maggio 2026

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Cristina Trifolelli

Il Presidente
Prof.ssa Roberta Corinti